



10 LET  
S CARAMELLOU  
NA ŠIKLOVĚ MLÝNĚ

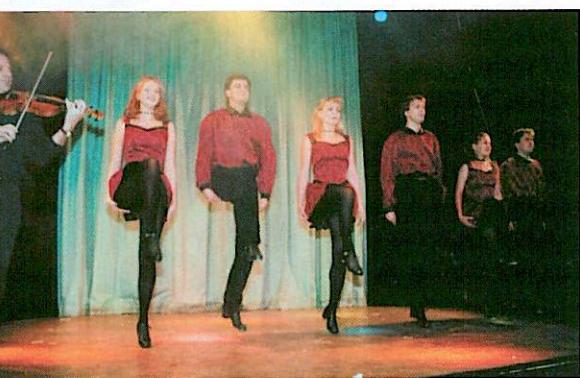
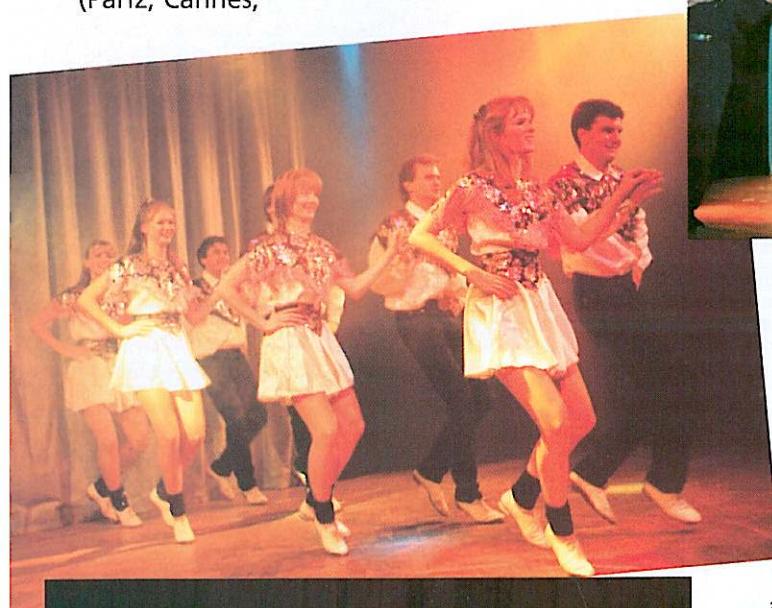
H·I·S®  
JEANS & SLAX

# Caramella – clogg dance show

Caramella je pražská taneční skupina, obohacující svými originálními choreografiemi ve stylu clogging and western mnoho zahraničních country festivalů. Pořadatelé ji zvou nejen pro skvělý taneční projev, rytmické staccato cloggerských plechů, barevné kostýmy, emoce a nadšení tanečníků, které strhává diváky ke skandovanému potlesku, ale i pro seriozní a spolehlivé jednání a plnění smluv. Její vystoupení zahrnuje většinou tři tématické bloky – western – clogging – muzikál, navíc dle potřeby doplněný o kankán, cheerleaders, irský step či stále vyžadovanou (i na firemních večírcích) výuku country tanců.

Spolupracuje s bluegrassovou kapelou Nota bene, zpěvačkou Heidi Janků, Milenou Soukupovou, Karlem Fialou, Kaméliemi, Taxmeny, Schovankami, Country Sisters, Hanou Horeckou a dalšími.

V posledních letech vystoupila mnohokrát na velkých country festivalech ve Francii (Paříž, Cannes,



Ardeche, Bordeaux), Švýcarsku (Interlaken), Itálii (Vicenza, Torino), Dánsku (Silkeborg), Holandsku (Breda), Rakousku (Wieselburg, Wells, Vídeň, Villach, Graz, Klagenfurt, aj.), Německu (Berlin, Frankfurt, Stuttgart, aj.) a Polsku. Vystupovala dva roky v rakouském westernovém městečku No Name City u Vídně, osm let hostovala v letních hrách Karla May u rakouského Villachu. Amer-

ický clogging ukazovala i na týdenním festivalu v tureckém Istanbulu a dvakrát navštívila USA (1994, 1995) kde též vystoupila ve Stompin Ground Hall v Severní Karolíně, což je místo kde se nachází Clogging Hall of Fame. Choreografka skupiny Jarka Vašáková se stala členkou Světového výběru neamerických cloggerů. V roce 1999 obdržela Caramella významné ocenění od prestižního německého country časopisu Western mail cenu „Country spirit“ za přínos evropskému country.

Caramella pořádala řadu seminářů pro české taneční skupiny, festival Euroclog 95 a 96, stala se dealerem americké firmy Stevens vyrábějící cloggerské plechy, vydávala osm let časopis Cvak a přispěla k rozšíření moderního square dancingu v ČR. (otázkou je, zda to bylo dobré). Caramella ráda vystupuje i na českých akcích, country bálech, firemních večírcích, hudebních a sportovních festivalech, reklamních a propagačních akcích. Asi nejzajímavějším projektem Caramelly v posledních letech byl pokus o vytvoření hudebně-taneční férie, propojené rýmovaným slovem a mající dokonce děj. Má název „Nejhezčí (bordel) v Texasu“, živě k tomu hraje kapela Nota bene, zbytek je z playbacku. Premiéra měla část tohoto muzikálu v létě 2000 právě v Šiklově mlýně. V příloze

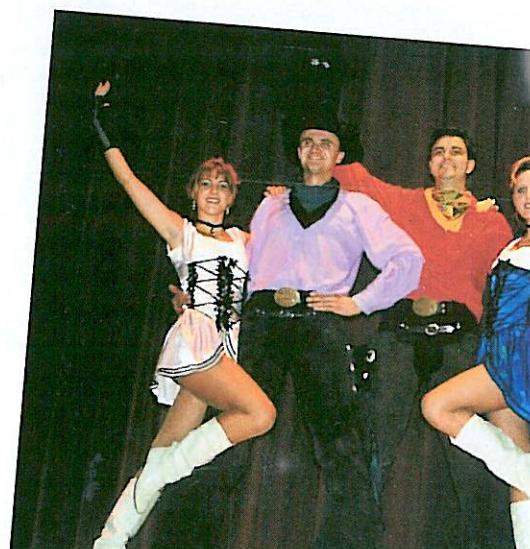
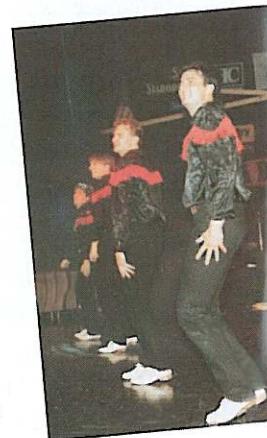
najdete fotografie z pražského vystoupení v KD Mlejn. Celý hodinový program viděli diváci v divadle v Aši u příležitosti městských slavností v roce 2003.

Caramella vznikla v roce 1984 a letos slaví dvacet let své činnosti. Zve všechny své příznivce do KD Mlejn 27. 11. 2004 k připomenutí všeho nejlepšího z uplynulých let.

Tanečníci a tanečnice z Caramelly si Šiklův mlýn oblíbili již dávno.

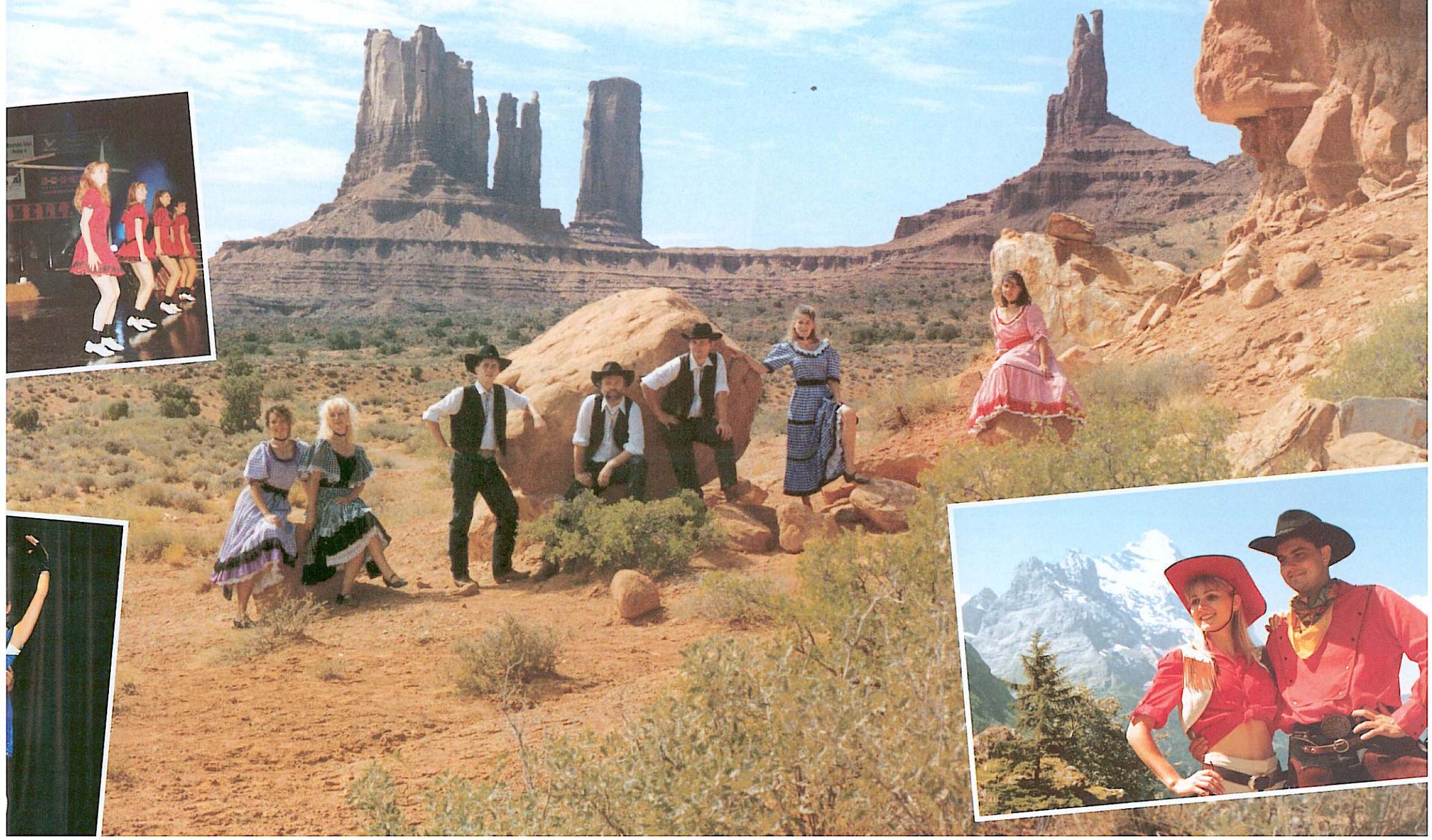
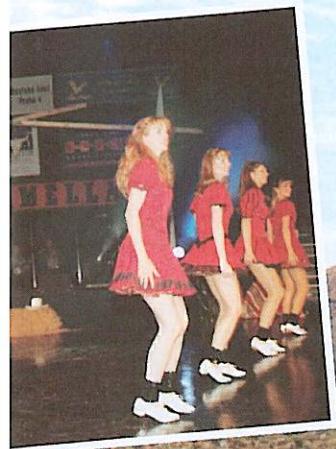
Na Americký týden jezdívali pravidelně noví mladí členové, aby se otrkali a nasáli westernovou atmosféru v té nejryzejší podobě! A to platí dodnes.

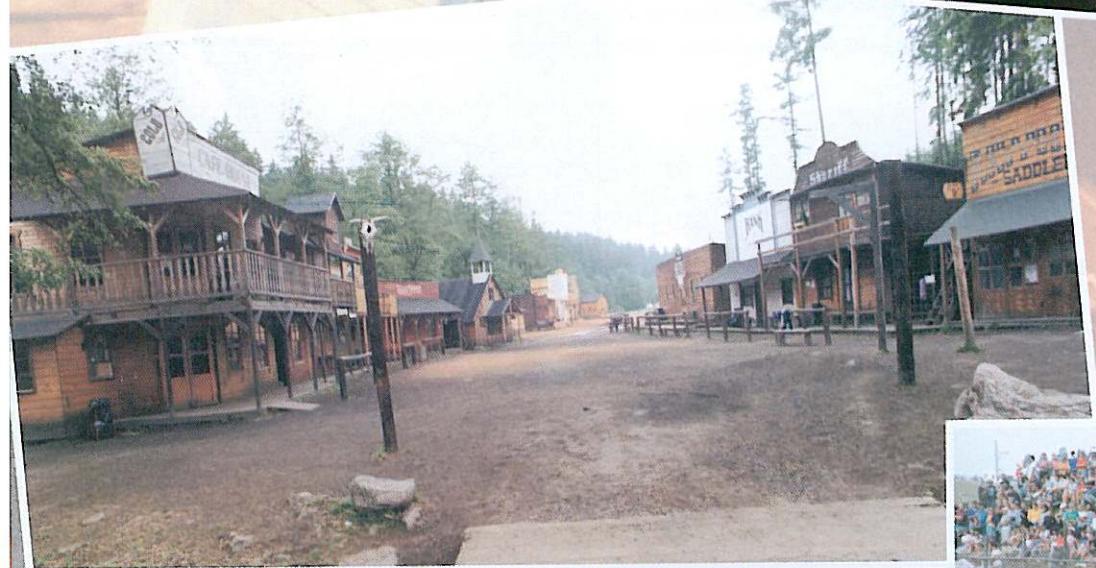
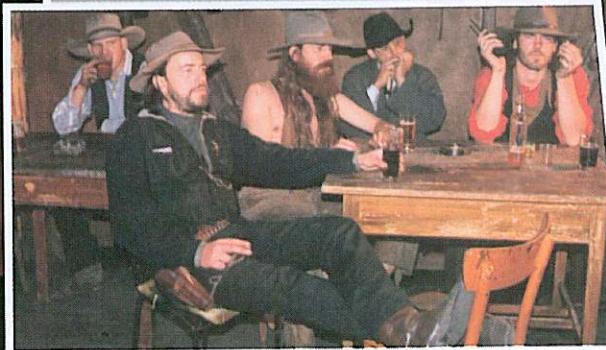
Caramella každoročně přibírá nové zájemce do svých řad. Informace hledejte vždy v září na [www.caramella.cz](http://www.caramella.cz).



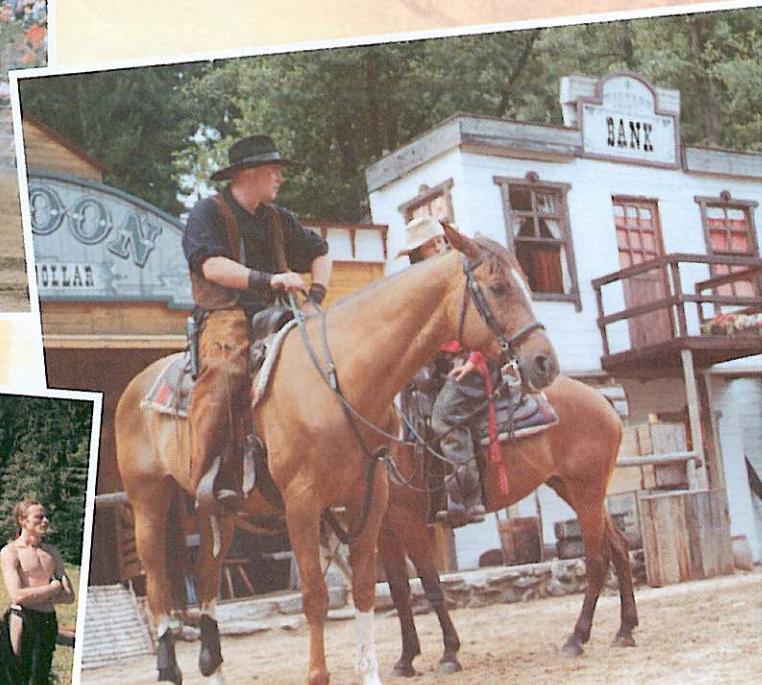
# CARAMELLA

P R A H A



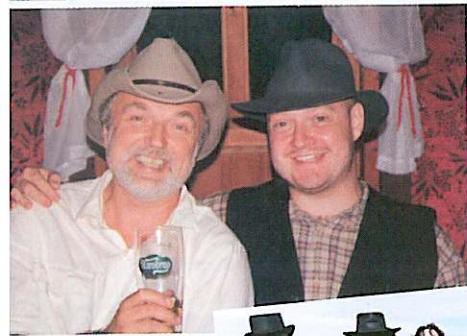


Westernové městečko Šiklův mlýn, v jehož areálu se nachází hotel Colorado Grand\*\*\*\*, je největší stylový westernový areál v České republice vybudovaný v centru Českomoravské vysočiny, v malebném údolí říčky Bobrůvky. Patří mezi nejvyhledávanější místa nejen příznivců stylu country & western. Setkáte se zde s kovboji, indiány, desperáty. Vyzkoušet si můžete divokou jízdu na elektrickém býku, projet se vláčkem Union Pacific, naučit se country tance. Uvidíte drezúry koní pro filmové a kaskadérské účely, můžete se na koni svézt. Navštívíte amfiteátr, kde můžete shlédnout scény z Divokého západu, které jste zatím viděli pouze v televizi. Nezapomenete navštívit krále americké prerie – bizona, ale i ostatní zvířata v ZOO Divokého západu. Večer Vás pozve k posezení do Saloonu, Herny, baru U hrobníka, Mexické restaurace nebo hotelového baru.





# Calleři, cloggeři a zahraniční hosté



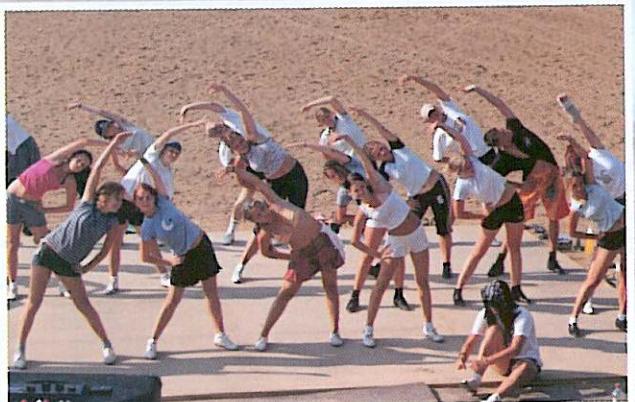
Postupem doby vykristalizovala na Americkém týdnu trojice lektorů. Jiří „Jeff“ Vašák – caller z Caramelly, David „Medvěd“ Dvořák – caller se Sunday Squares a Country Farrow a Terezka Bachová – lektorka cloggingu a později i irského stepu. Do roku 1999 byla z Caramelly, nyní je šéfová vlastní skupiny Kaskáda.

(V počátcích byla lektorkou cloggingu Jarka Vašáková. Callerem na H.I.S. festivalu byl několikrát i Ivan Bartůněk z LaQuadrilly z Brna.)

Na Americkém týdnu se vždy tancovaly tradiční americké country tance, neboli

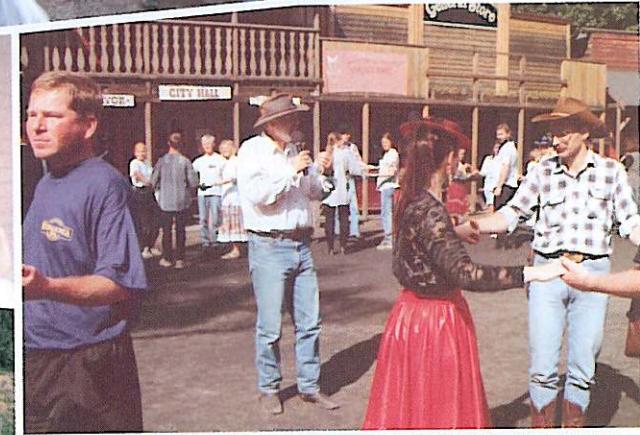
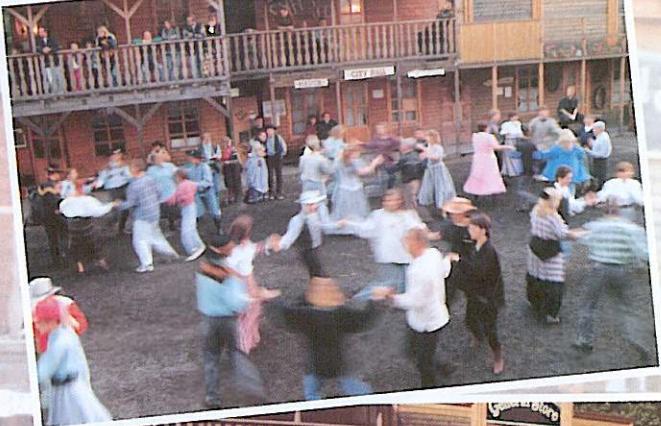
tradicní square dance (old time). Pravidelně se k tomu učily i contra dance, kruhové mixery a později i appalačské velké kruhy. A vždy se učil i clogging. Moderní square dancing na zpívanou anglickou nápopovědu jsem v prvních letech učil sám, od roku 1997 jsem si začal zvát Davida Dvořáka. Líbil se mi jeho svérázný humor, profesionalita v callerování, svědomitá příprava a skrývané nadšení z krásně těžkého života na Divokém Západě v Šiklově

mlyně. Tanečníkům se snad líbily naše společné callerské večery pod širým nebem, různé improvizace, žertování a dobírání si sebe navzájem... V roce 1998 vtrhl poprvé na Americký týden line dancing. Bylo to díky svérázné německé skupině Ostrich Mountain dancers, která si Šiklov mlýn rovněž zamílovala a jezdí tam od té doby každoročně v počtu cca 30-40 tanečníků.



Line dance se tančí odpoledne, večer a v noci. Časem si získal své nadšené obdivovatele a šíří se dál. Zajímavým zpestřením v letech 1998 až 2000 byla účast vždy cca 50 tanečníků ze Švédských line dance klubů, které do Čech vozila Zuzana Cort žijící kdysi v Praze, ale nyní v Helsingborgu ve Švédsku. Se svým americkým manželem propaguje line dance ve své nové vlasti, na Slovensku a zřejmě o ní ještě uslyšíme i u nás. V roce 2001 navštívila H.I.S. festival i čtyřicetičlenná výprava francouzských line dance tanečníků z Paříže.

V roce 2002 to zase byla německá skupina East Dance Company a rakouská skupina Line Dance Factory z Vídně. Na výzvědy se tu objevili i fanoušci line dance a square dance z Polska. Já osobně stále čekám (a neustále vyzývám a píši do amerických časopisů), až se na Šiklově mlýně objeví američtí cloggeři. Americká třicetičlenná cloggerská skupina „Clog America“ z Utahu už k tomu měla v roce 2001 blízko. Změřila své síly s Caramellou v Praze na Brumlovce koncem června, ale v našlapaném programu měla jen samé folklorní festivaly a na pořádný western jí nezbylo místo. Škoda. A tak to stále zůstává nesplněným snem. Ale možná, že je to tak dobré. Mimo jiné i proto, že kvalita i velikost tanečního parketu se na H.I.S. festivalu zlepšuje rok od roku a tak až přijde ten den D, budou moci američtí cloggeři předvést své umění v odpovídajících podmínkách....



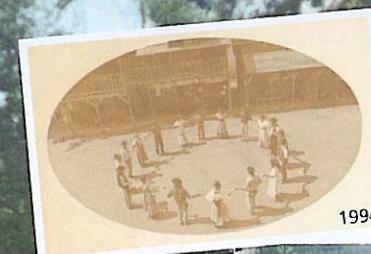
# Historie Amerického týdne a H.I.S. Clogging Festivalu



První „Americký týden“ se konal v létě 1990 na farmě huculských koních na Hubenově.

Zde se tehdy prožívala horečka amerických square dance, graduaci zde uděloval švédsky caller Bjorn Jerneborg. České kadibudky a český guláš však zapříčinily jeho předčasný a potupný návrat zpět do západní civilizace. Já s Jarkou (tehdy ještě Skřivanovou) jsme zde uvítali výkvět českého callerského světa v čele s Vladem Grežem, Ivanem Bartuňkem, Kornelem Tesařem a dalšími budoucími callerskými hvězdami square dance... Výuku country tanců střídaly vyjízdky na huculských koních a výuka angličtiny. Spalo se ve stanech a večer se sedělo u ohně a hrálo na kytaru. Bylo nás kolem čtyřiceti.

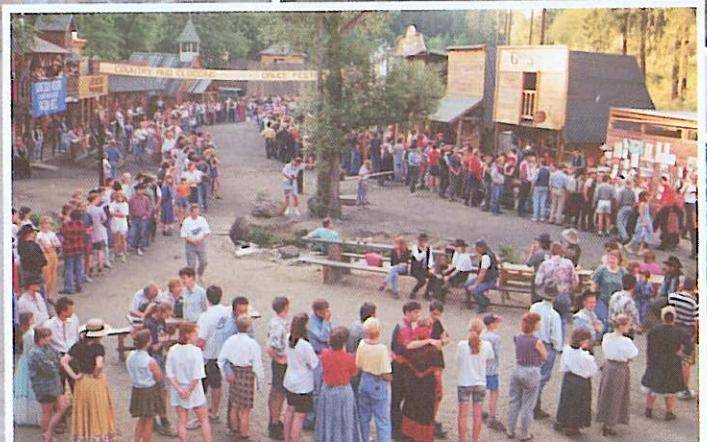
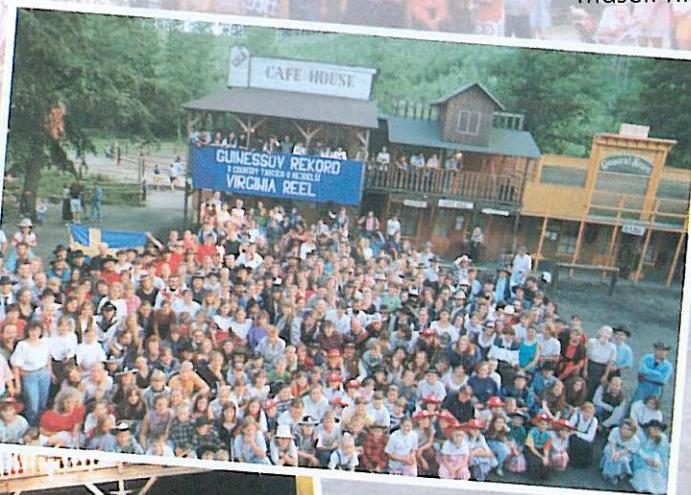
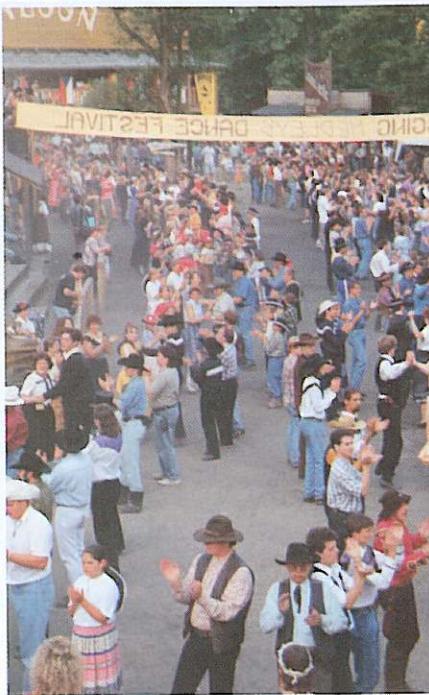
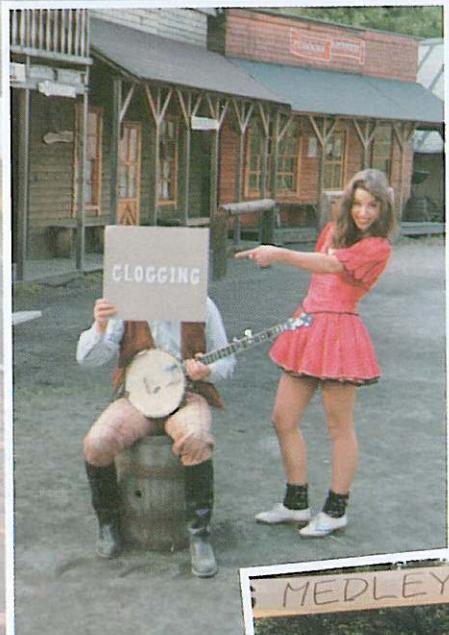
V roce 1993 se Americký týden přestěhoval na Vysočinu k Havlíčkovu Brodu a změnil si název na „Léto na Vysočině“. Tábořilo se opět ve stanech na louce u lesa a tancovalo se v tanečním sálku v Lázních u Petrkova. Výuku tanců a cloggingu vedla Jarka a já. Čtvrtý den byl výletním dnem na hrad Orlík s přespáním pod širákem. Nádherná romantika. V sobotu byl country bál s místní country



kapelou. Účast byla kolem 50 tanečníků. V roce 1994 jsme v rámci akcí WI-CZ navštívili Beaver City u Šiklova mlýna a poprvé jsme zde učili country tance. V roce 1995 jsme se kvůli neshodám majitelů hospody v Lázních museli poohlédnout po novém místě. Volba padla nejdříve na nové Beaver City u Strážku, kde ale v té době teprve začínali budovat základy prvních staveb a tak jsme přihlášené účastníky přesunuli do Western City u Šiklova mlýna. Psal se rok 1995 a účastníků bylo kolem šedesáti. Pamatuj si na nadšení Libora Šikla, že již v polovině týdne musel přiobjednávat do saloonu nové zásoby občerstvení, neboť na Léto na Vysočině jezdili vždy lidé zdatní nejen po stránce taneční.... A hlavně, večery v Šiklově mlýně a zvláště v baru „U hrobníka“ se staly nedílnou a vyhledávanou součástí celého tanečního programu. V roce 1996 jsme překročili stovku účastníků. V roce 1997 jsme připojili přehlídku tanečních skupin v sobotním odpoledni.

V roce 1998 to byl již Country festival sponzorovaný firmou Medley's (bourbon whisky). Účast byla kolem 200 tanečníků, proběhla soutěž cloggerů, vystoupení slovenské Petronelly, výuka skotských tanců (Vlado Grežo) probíhala v těsné blízkosti indiánského tábora, Mišo Kover učil irský step v Blažkově, Ivan Bartůněk country tance na hlavní třídě. Zde také úspěšně proběhl zápis do české verze Guinnesovi knihy rekordů. Podařilo se naučit a zatančit známou Virginii reel v neuvěřitelném počtu 238 párů! Tančili jak účastníci Amerického týdne, tak náhodní příchozí, švédští i němečtí line dancers i zaměstnanci Western City. Též se slavnostně otevřela Zed slávy country tanců (Country dance Wall of Fame) pro ty, co vystoupili v programu festivalu.

Vypilo se však asi během víkendu málo Medley's whisky a tak jsme museli hledat nového sponzora. A tím se stala skvělá firma H.I.S. jeans sportswear s.r.o. Od roku 1999 každoročně podporuje finančně tento festival a díky jí tu můžete zažívat onu krásnou atmosféru za přijatelnou cenu i letos. A jet na „HIS“ je mezi českými tanečníky country tanců dostatečně známé určení místa i akce!



**MEDLEY's**  
Medley's Tanečný Soutěžní Rezenční

# A něco pro děti - Westerňáček

Od roku 1999 pořádáme v Šíklově mlýně také dětský taneční country festival „Westerňáček“. Je určen klukům a holkám do 15 let z tanečních skupin a kroužků. Učí se nové country tance, clogging, vystupují v taneční přehlídce a zažijí všechny doprovodné programy, akční divadelní představení, koncerty kapel a nedělní záleský běh „Okolo Šíklova mlýna“

Lektorem na clogging bývá opět Tereza Bachová ale byl tu i Jan Valenta, Jan „Bob“ Pumpr a v roce



2003, kdy měl Westerňáček i svého sponzora, firmu Perfetti van Melle a jejich výrobek, ovocná karamela Fruit-tella se dostala až do názvu festivalu. Navíc se dostala i na všechny jazyky dětí, všude byly bonbóny a karamely. Vystoupila i naše dětská skupinka Caramellka, ale hlavním hitem Westerňáčku byla

zpěvačka Heidi Janků. Písničky z jejího nového CD „Když kovboj spí“ zaujalo choreografy v celé ČR a tak Heidi zpívala a taneční skupiny mohly „na živo“ předvádět svá předtančení. Těšilo to Heidi, těšilo to malé tanečníky a těšilo to



2004 i Martina Trnková z Black and White z Hodonína. Country tance vyučuje kromě mojí malíčkostí především Míra Procházka, neúnavný caller a president CCCDCA. Zpočátku na Westerňáčku calleroval i Masánek ze Znojma, v roce 2004 zaskočil i David Dvořák.

Významným ročníkem byl rok

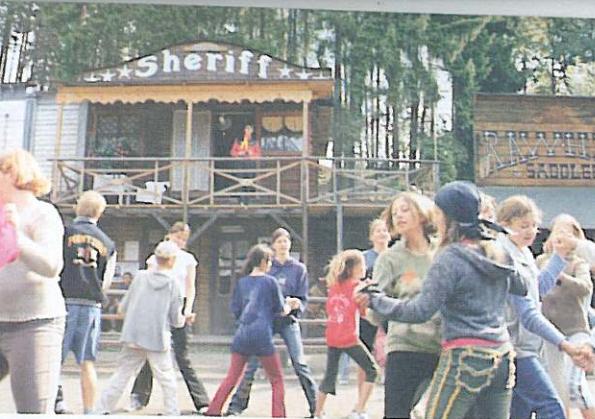


i diváky. Na závěrečný hit tančilo „Kovboje“ hned pět skupin najednou (každá pochopitelně svoji choreografii) plus jedni cloggeři navíc!!

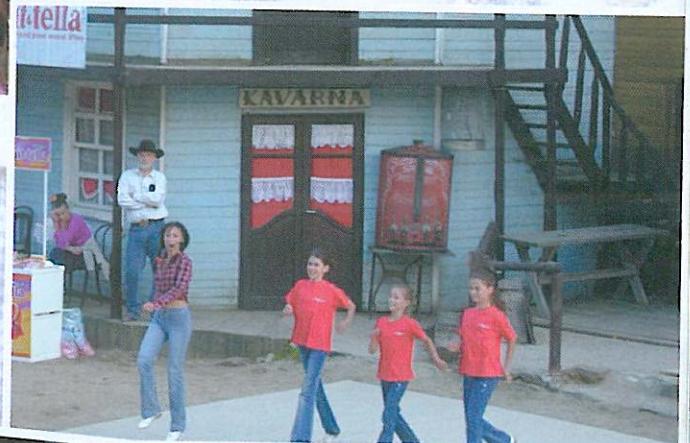
Neodputstím si zde jednu poznámku k Heidi Janků. V jejím country-rednexovém



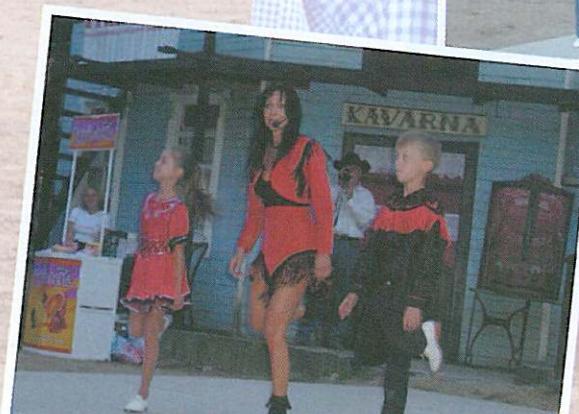
televizních vystoupení a tak jsme třeba jen v Countryestrádě byli již třikrát (Kovboj, Hříbě a nyní nově How do you do?) ale i v Dobrotách, Basta fidli, Zlatá



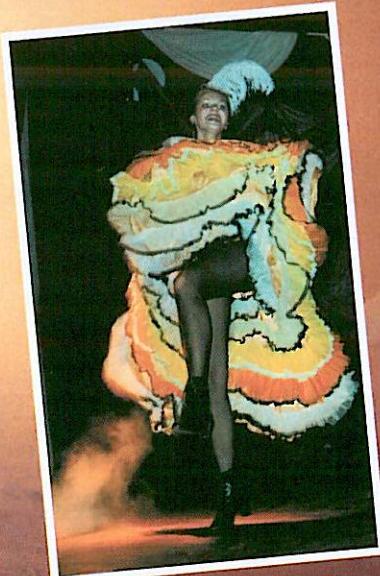
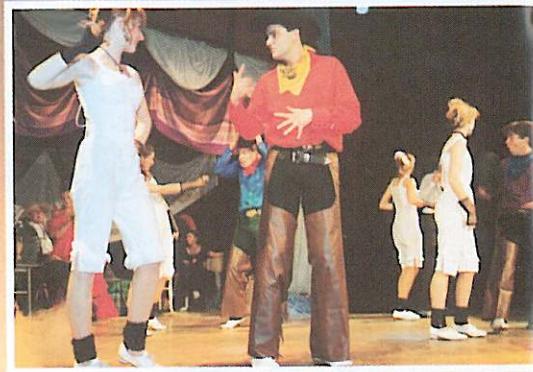
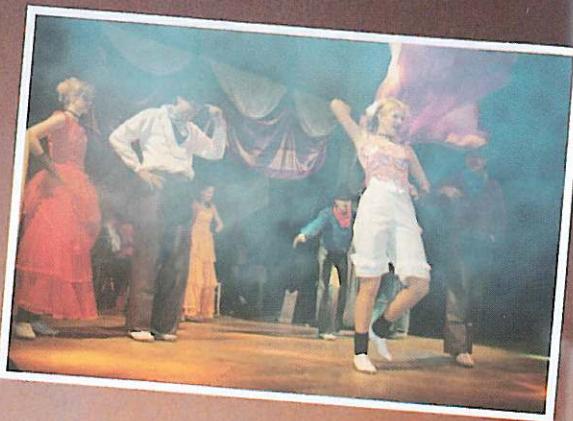
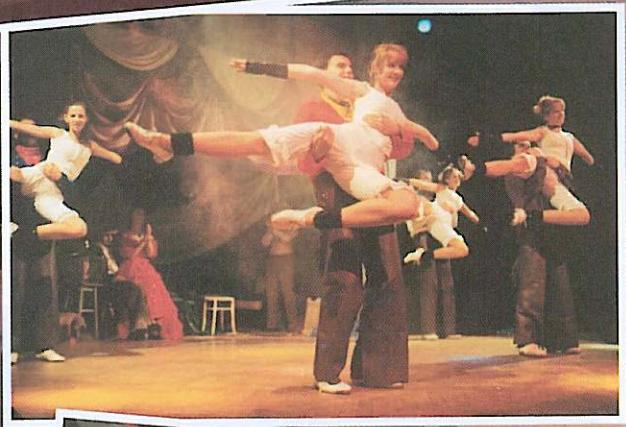
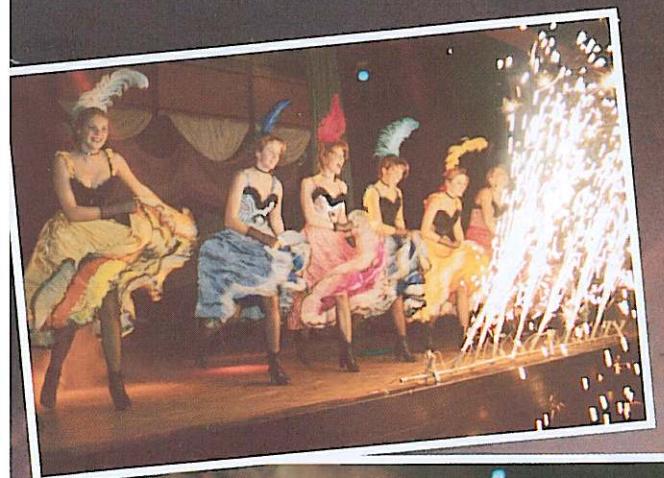
CD máme totiž prsty, v podstatě jsme ji inspirovali na první společné schůzce a naše spolupráce trvá již několik let. Heidi se za tu dobu naučila základy cloggingu i irského stepu, kankánu i country tanců. Na opátku nás bere do svých



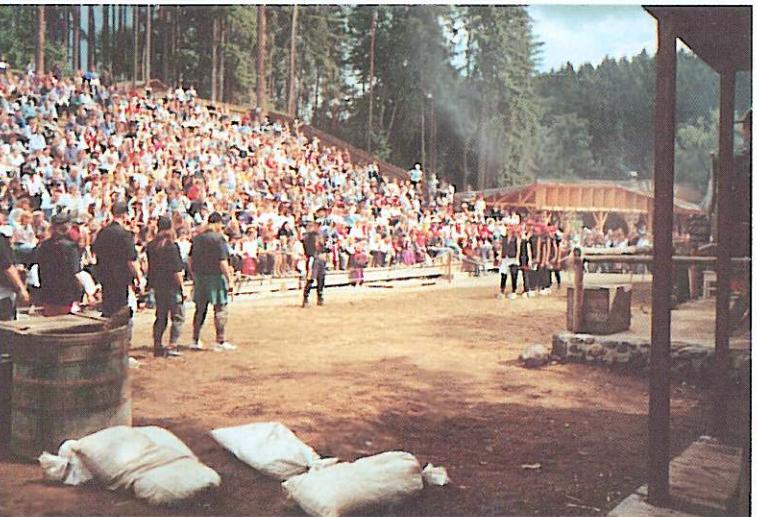
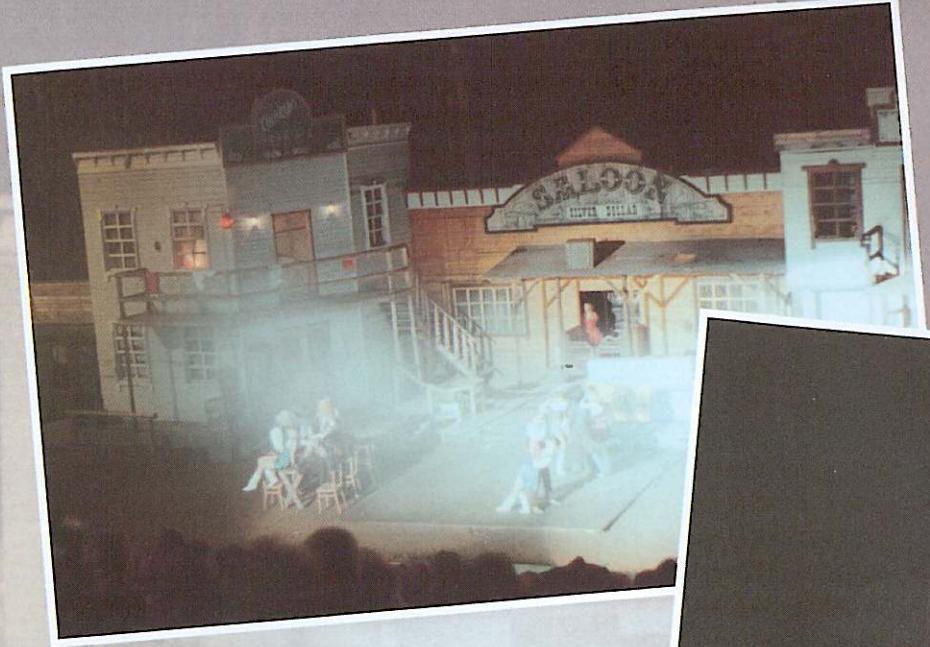
mříž, slovenské Markíze (Hříbě, Kankán) či české Premiéry (Tátova bouda). A já doufám, že se s Heidi v Šíklově mlýně ještě setkáme. Je totiž spolu s námi bezvadná!



Fruit-tella

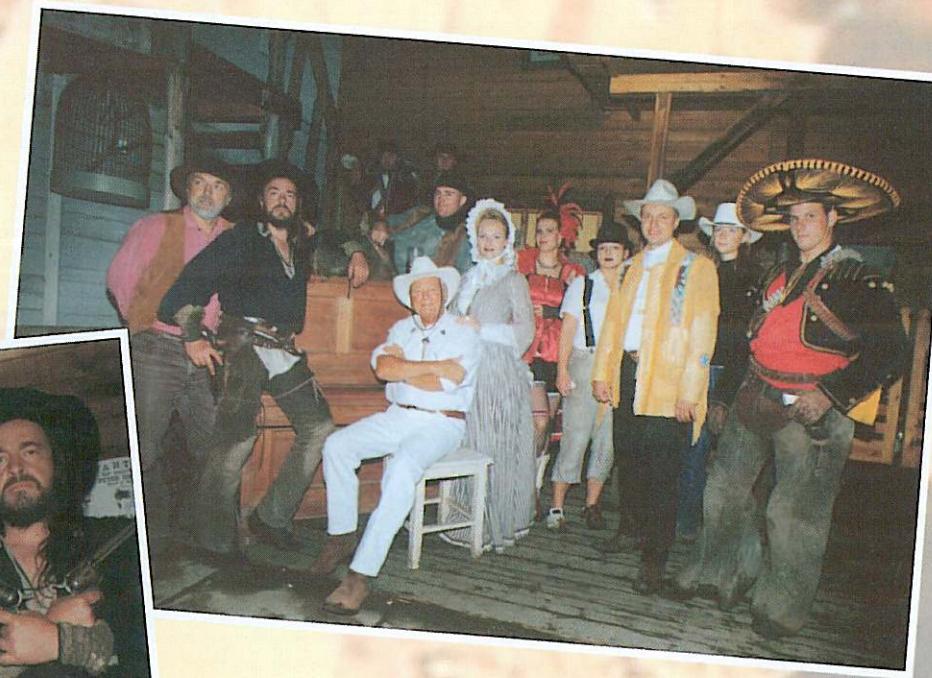
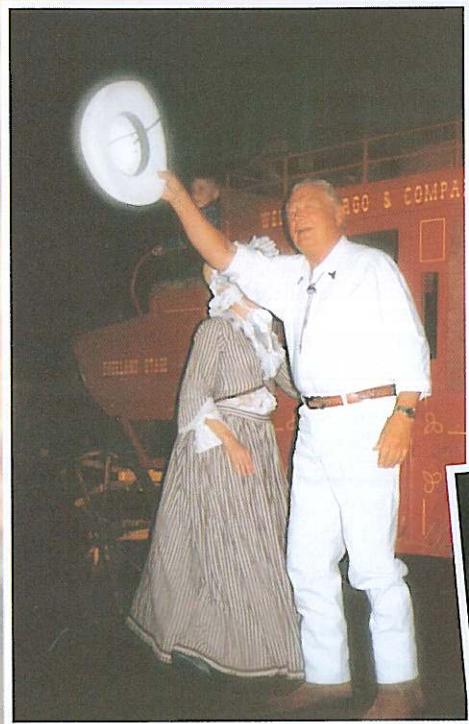


V roce 2000 Caramella nabídla nový stylový program „Nejhezčí bordel v Texasu“ využívající taneční choreografie Jarky Vašákové na hudbu ze stejnojmenného filmu s Dolly Parton a Burtem Reynoldsem. (The Best Little Whorehouse In Texas)



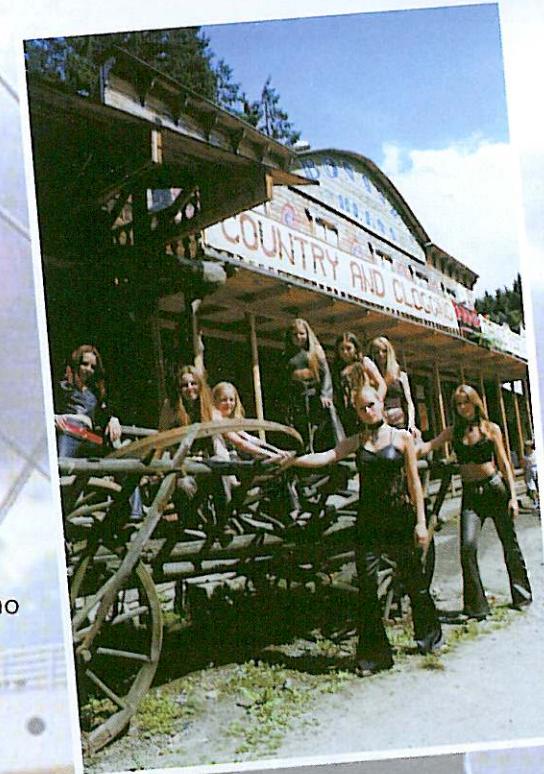
V roce 2000 jsme H.I.S. festival přestěhovali do Amfiteatru. Díky pobídce ze strany Libora Šikla začal vznikat večerní bohatý program, ve kterém se pro nadšené diváky prolínala taneční část s uměním herců akčního divadla. Emoce, humor, napětí, parodie, to jsou silné zbraně ze Šiklova mlýna.

V roce 2001 jsme pozvali pana Karla Fialu (alias Limonádový Joe) a sobotní večerní program tak zahájil závěr filmu, kdy všichni hlavní protagonisté nasedají do dostavníku a ten odjízdí v dál.... V realu pak naopak skutečný dostavník přijížděl a v něm skutečný Limonádový Joe s novou a mladou Winifred kynul nadšeným divákům. V programu jsme si pak připomněli některé nesmrtelné scénky a výroky v podání herců ze Šiklova mlýna a pana Karla Fialy osobně.



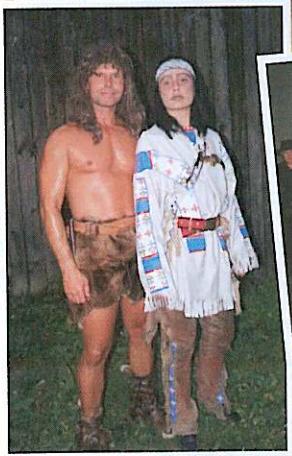


V roce 2002 vznikl během sobotního dopoledne Titanik. Ten skutečný byl v Anglii započat v roce 1909, kdy byl v daleké Americe, v indiánské rezervaci zastřelen poslední apačský náčelníkem Geronimo. Na Šiklově mlýně v neopakovatelném podání Henryho (důstojník Murdoch), Richarda (pozorovatel Fleet), Jirky Fimla (kormidelník) a mojí maličkosti (kpt. Smith) předvedena klíčová scénka s hlášením ledovce přímo před přídí ze strážního koše, legendární „Děkuji“ důstojníka Murdocha při přijetí neblahého hlášení, nárazu na led s využitím pyrotechniky ze Šiklova mlýna, paniky a chaosu na palubě, vystřelováním záchranných světlíc (ohňostroj) a to vše provázené salvami smíchu z kouzla nechtěného, dojetím z úžasné hudby a potleskem na otevřené scéně. Nechyběla ani pověstná scéna na přidi kde hlavní protagonisty – Jack a Rose - zahrály Kačer a Martina za doprovodu houslisty Ludka Lersta... Připomeň si i irský step Terezy Bachové na palubě Titaniku, stejně jako námořníky z Ryengle, skoty z LaQuadrilly, či skvělá country předtančení slovenských Texasek.



# WESTERN

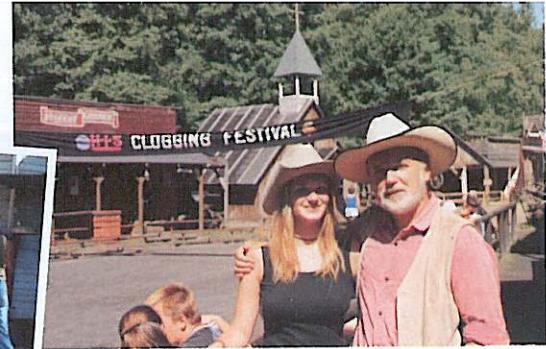
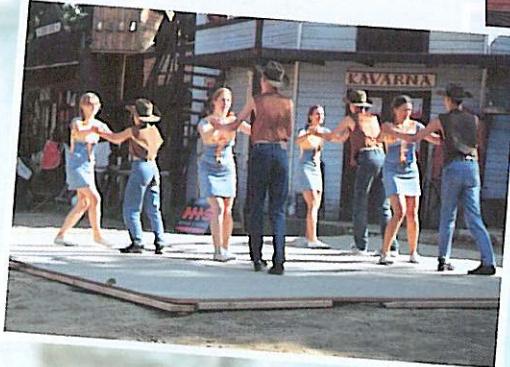
*World*



Vinnetou a Old Shatterhand,  
Clint Eastwood (Nesmiřitelní),  
Limonádový Joe, Tenkrát na Západě

(Mr. Harmonica v podání Ludka Koutného), které Henry a spol. iniciativně rozšířili ještě o dva super hrdiny z jiných filmových žánrů – Tarzana a James Bonda! Úspěch předčil očekávání. Jízda Chrise a Vina na dostavníku, zpomalený let nože od Britta, proměna Calvera jezdícího na koni (Erik) na Calveru mluvícího (Richard), dotaz Chrise při návratu do městečka při spatření Chica mezi kukuřicí a haranty „Tak co, lúpeš, lúpeš?“ Nezapomenutelná Pajda jako Chicova žena po deseti letech a její výrok „Ale do večera ať jsi doma!“ kterým pustila Chica si s kamarády hrát... a další a další. V závěru se pak Calvera, při pohrdavém dotazu od Chrise „A kolik je Vás?“ obrátil k divákům a zařval: „Nás? Nás je....plná tribuna!“ a do skandovaného potlesku a řevu diváků

Zdánlivě nepřekonatelnou latku se podařilo bezpečně překonat v roce 2003 „Návratem Sedmi statečných“. Při psaní námětu jsem se nechal inspirovat countryovým guru – Rudolfem Vokounem – který s Caramellou v Lukách pod Medníkem již v roce 1986 natočil na filmový pás svůj nápad. Parodii na Sedm statečných, Sedm zbabělých. Pointa celého děje – zbabělý úprk sedmi statečných při spatření Calvera – byl zpočátku obtížně stravitelným soustem pro čestné westernové hrdiny ze Šiklova mlýna, ale podařilo se je přesvědčit. Nových sedm statečných bylo pojato jako konkurenční hrdinů z nejznámějších westernových filmů –



se jednotliví stateční dávali na potupný útěk. A Calvera se mohl zase natáhnout do houpacího křesla a do nadšeného ryku diváků pronést poslední slova „Zase doma!“.

Ano, už Rudolf říkal, že Calvera byl jediný férový chlap v celém filmu...

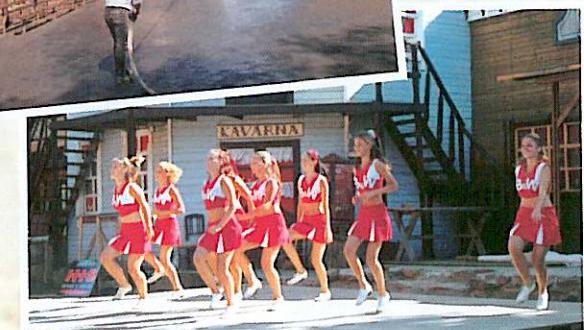
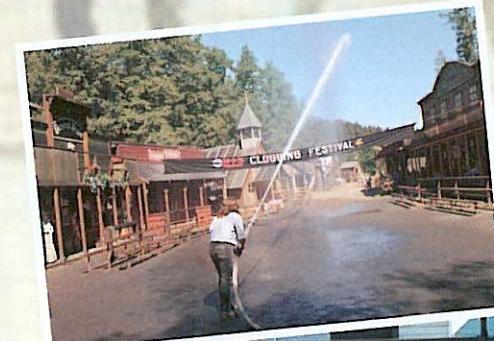
Z tanečních skupin si zahrála pardubická Ryengle mexické vesničany, kvůli kterým to všechno začalo a slovenské Texasky předvedly celý svůj Moulin Rouge. Všechny poháry naopak sesbíral Black and White z Hodonína.

Co nás bude čekat v dalších letech?

V roce 2004 to byla (bude) historická sci-fi parodie „Houstone, máme problém“ kdy se kosmonauté z Apolla 13 dostanou časovou smyčkou až do roku 1492, kdy ke břehům Ameriky připlouvají Nina, Pinta a Santa Maria s Kryštofem Kolumbem. Vše končí příjezdem amerického prezidenta - George Bushe (Henry) - do Šiklova mlýna a přivítáním s Liborem Šiklem...

V roce 2005 bychom rádi večer obohatili o české a slovenské kapely a špičkové taneční skupiny ze Slovenska i Čech. Setkáním v šiklovském „Grand Ole Opry“ by měl začít „Česko-Slovenský Country Duel“.

Proto sledujte [www.caramella.cz](http://www.caramella.cz)  
nebo [www.western.cz](http://www.western.cz) ať  
se vše dozvítě včas!



# Podmínky, poplatky, přihlášky, povolení, příjezdy....

## Účastnický poplatek „Westerňáček“

se ustálil na 150,-Kč/tři dny/jedno dítě. Ubytování, stravování, doprava si hradí zvlášť.

Počet předtančení v přehlídce může být až šest.

## Účastnický poplatek za „Americký týden“

je již mnoho let 680,-Kč/7 dní/ osoba. Ubytování, stravování, doprava si hradí zvlášť.

V ceně je již započítán vstup na H.I.S. Festival!

## Účastnický poplatek za „H.I.S. Clogging Festival“

je 180,-Kč/tři dny/osoba. Ubytování, stravování, doprava si hradí zvlášť.

Vystupující v programu (přehlídce, soutěži) neplatí při ubytování ve vlastním stanu táborový poplatek za stan.

## Přihlášky, rezervace, ubytování a platby

se zasílají a konzultují přímo s Western City

Tel.: ++420 566 567 400

[western@western.cz](mailto:western@western.cz)

Westernové městečko – Šiklův mlýn  
592 56 Zvole nad Pernštejnem

## Taneční program, počet předtančení, apod.

se konzultují s Jiřím Vašákem

Tel.: ++420 603 842 155

[caramella.country@worldonline.cz](mailto:caramella.country@worldonline.cz)

Caramella – agentura Dancing

Jiří Vašák

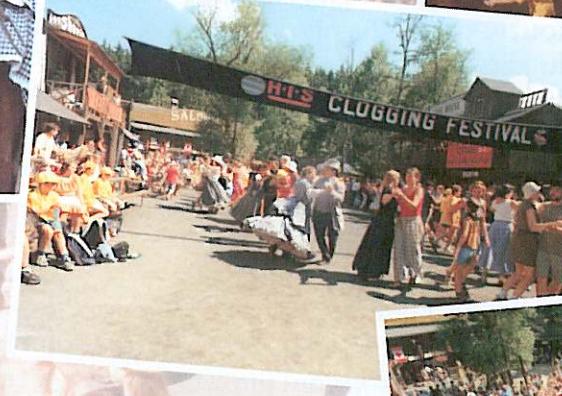
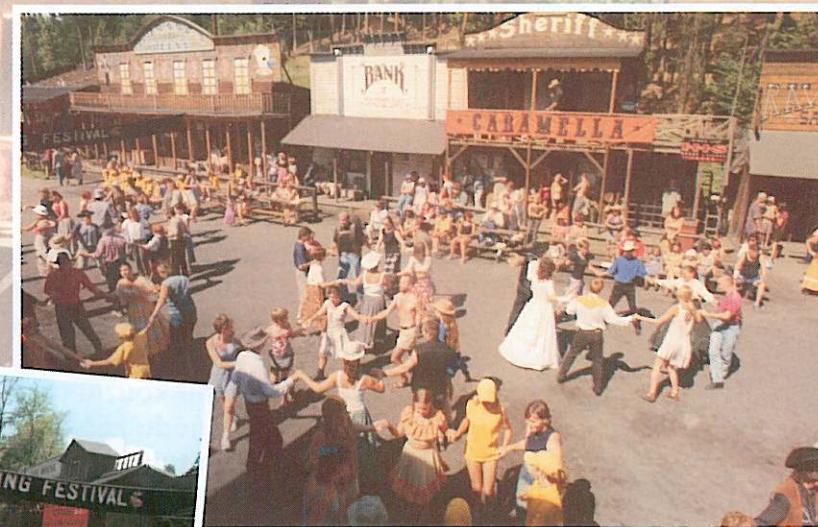
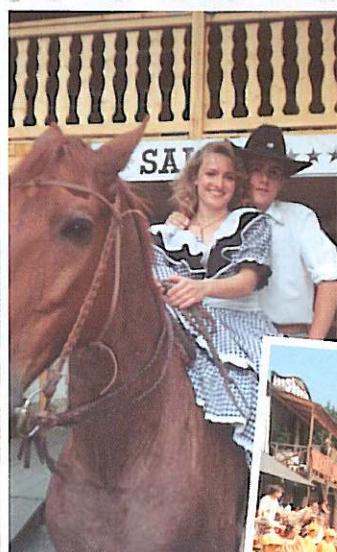
Puškinovo nám.6

160 00 Praha 6

Platné ceny a informace o programu na příslušný rok najdete na našich internetových stránkách:

[www.caramella.cz](http://www.caramella.cz)

[www.western.cz](http://www.western.cz)



# Historie a současnost značky H.I.S.

## Historie

Džínsy, původně praktické pracovní oblečení zlatokopů a kovbojů z pevné modré látky se švy zpevněnými nýty, se postupem času staly významnou součástí americké tradice a legendy. Provází je pověst symbolu revolty a odvahy. Bez nadsázkы se dá říci, že se staly světovým kultovním fenoménem.

Postupně "blue jeans" ztratily svůj pracovní charakter a staly se oblíbenou oděvní součástí. U této proměny stály hollywoodské hvězdy jako Marilyn Monroe, James Dean či Marlon Brando. Když se pak džíny objevily po druhé světové válce spolu s americkými vojáky v Evropě, propadla modrému kouzlu i ona. Rychle upevňovaly své pozice a spíš než módu začaly záhy reprezentovat životní názor: přivlastnila si je revoltující mládež.

Později, kdy se džínsové oblečení rozšířilo do všech vrstev společnosti, sice tento atribut do značné míry ztratily, ale to nic nezměnilo na situaci, že - zcela demokraticky - ovládly svět.

V šatníku je má snad každý, ale nikdy nebyly vyloženě uniformní. Díky variabilitě střihů, použitých materiálů a jejich zpracování, zůstávají ve své podstatě velmi osobitým oblečením, které individualitu svého nositele rozhodně nepotlačuje. Naopak. Možná i proto nedokázaly s džínsami zatočit žádné módní vlny, ač se jim mnohokrát prorokoval konec. V současnosti jsme opět svědky zvyšujícího se zájmu o džínsovou módu, což je jen dalším důkazem o nesmrtelnosti modrých denimových kalhot.

Výroby džínsů se chopilo mnoho producentů, díky nimž spatřila světlo světa řada renomovaných značek. K těm, které výrazně ovlivnily džínsovou historii, patří i značka H.I.S. jeans. Modré džínsy s etiketou H.I.S. (Henry I. Siegel) se narodily v roce 1923 v Brucetownu, v Tennessee,

na jihovýchodě Spojených států, v kraji s tradicí blues, country a rock and rollu. Původně i ony sloužily lidem při každodenní tvrdé práci, ale později se staly součástí jejich životního stylu. Evropa se s H.I.S. jeans seznámila v roce 1973, kdy byla v Německu založena dceriná společnost této americké firmy.



## Současnost

V České republice a na Slovensku se džínsy, přátelsky nazývané "hisky", výrazně prosazují od začátku 90. let. A to tak, že se jim od té doby podařilo stát se nejprodávanější džínsovou značkou u nás. Toto postavení si H.I.S jeans udržuje již řadu let. Nedávno se značka H.I.S., respektive společnost H.I.S. sportswear Praha, s.r.o., jež zde zajišťuje výrobu a distribuci džínsů H.I.S., stala součástí velké rodiny VF Corporation, největšího oděvního koncernu na světě s ročním obratem 6 miliard dolarů, která kromě jiných produkuje i další džínsové značky jako například Wrangler a Lee. S tímto zázemím H.I.S. jeans ještě více posílila své pozice a očekává další růst.

Úspěch samozřejmě nepřichází sám od sebe. Firma H.I.S. udržuje svou značku neustále v kondici. To znamená, že několikrát do roka obměňuje své kolekce v souladu s módními trendy a hledá nové cesty ke svým zákazníkům.

Džínsy dnes už nejsou jen o modrému denimu (ten ale samozřejmě nikdy nechybí!) a rovněž stříhy, barvy, detaily a zpracování materiálů se mění. Kolekci tvoří vždy základní řada **BASICS** (která právě používá především tradiční materiály) a módní řada **FASHION**, jež více experimentuje s novými nápady. Přitom jsou modely H.I.S. vždy nadčasové a zároveň módní, jsou "cool" i sexy a poskytují prostor pro nesčetné kombinace.

